1909
Jun.2
PaDr

1909
June 2
PaDr

2 Juin 1909

V

Collection de Mme A. F...

DEUXIÈME VENTE

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Tableaux et Gravures

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

FAIENCES ET PORCELAINES

JARDINIÈRES

VERRERIE — ÉVENTAILS — OBJETS DIVERS

PIANOS DROITS

SCULPTURES, BRONZES, MEUBLES

TAPIS

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

DESSINS, GOUACHES, PASTELS

GRAVURES

De l'École Française du dix-huitième siècle

Composant la Collection de Mme A. F... [= FLORENT ou FOUCAULT]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE No 11

Les Mercredi 2, Jeudi 3 et Vendredi 4 Juin 1909

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN, Successeur de M. PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'art :	*Pour les Gravures :*	*Pour les Tableaux :*
MM. MANNHEIM	**M. A. DANLOS**	**M. JULES FÉRAL**
7, rue Saint-Georges	15, quai Voltaire	7, rue Saint-Georges

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 1er Juin 1909, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

L.67676

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 2 Juin 1909

Faïences, Porcelaines, Jardinières, Verrerie.

Le Jeudi 3 Juin 1909

Éventails, Objets variés, Sculptures, Bronzes, Meubles, Tapis.

Le Vendredi 4 Juin 1909

Dessins, Pastels, Tableaux, Gravures.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire

DÉSIGNATION

FAIENCES ET PORCELAINES

1 — Grand broc en terre vernissée de Doulton.

2 — Petit pot à eau, avec couvercle, émaillé bleu, en céramique anglaise.

3 — Deux grands plats et deux petits, à décor varié d'oiseaux et bustes de femmes, en céramique.

4 — Deux petits plateaux en faïence genre italien, ornés d'un amour.

5 — Plat en faïence à reflets métalliques.

6 — Grand cache-pot, à deux anses, décor bleu, en faïence.

7 — Support en céramique à fond bleu.

8 — Deux gourdes à panse lenticulaire en céramique blanche, anses à têtes d'éléphants.

9 — Deux bouteilles en céramique jaspée bleu et vert.

10 — Deux lampes formées d'un vase en céramique émaillée bleu. Monture en bronze.

11 — Cache-pot, décoré de fleurs, en céramique moderne.

12 — Grande aiguière avec couvercle, décor bleu de fleurs avec oiseaux et personnages en relief, en céramique russe.

13 — Jardinière en céramique, à décor de fleurs, fond noir et bleuâtre.

14 — Deux grands cache-pot, décorés de fleurs et de hachures, en faïence.

15 — Cache-pot à pans en faïence, décoré de fleurs.

16 — Deux bras-appliques à deux lumières en étain, montés sur une plaque de faïence.

17 — Plat rond, décoré d'une armoirie et de lambrequins en bleu, en ancienne faïence de Rouen.

18 — Compotier octogone, décor en bleu et rouge, en faïence.

19 — Chauffe-mains, forme livre, en faïence.

20 — Deux burettes, fleurs en bleu. Ancienne faïence hollandaise.

21 — Petit plateau, décoré de fruits. Faïence italienne du XVIII^e^ siècle.

22 — Ménagère avec deux burettes, décor de fleurs. Ancienne faïence de Rouen.

23 — Cache-pot cylindrique, décoré de guirlandes de fleurs. Ancienne faïence de Rouen.

24 — Cache-pot cylindrique côtelé, décoré de guirlandes de fleurs. Ancienne faïence de Rouen.

25 — Vase surbaissé à deux anses avec couvercle, décoré de lambrequins en bleu. Ancienne faïence de Rouen.

26 — Bassin avec poignée, décor en bleu et rouge. Ancienne faïence de Rouen.

27 — Six bassins octogones, à décors variés, en ancienne faïence de Rouen. (Seront divisés.)

28 — Ménagère à deux compartiments et à anses, ornée de fleurettes. Ancienne faïence de Rouen.

29 — Plat à barbe, décoré en bleu. Ancienne faïence de Rouen.

30 — Saladier, décoré de fleurs. Ancienne faïence de Sinceny.

31 — Broc avec l'inscription : *Anne Marrais, 1783* Ancienne faïence du Midi.

32 — Assiette, décorée de fleurs. Ancienne faïence du Midi.

33 — Petit plat long : fruits et insectes en bleu. Ancienne faïence du Midi.

34 — Assiette, décorée de fleurs. Ancienne faïence du Midi.

35 — Coupe, décorée de fleurs. Ancienne faïence du Midi.

36 — Assiette, décorée d'une branche fleurie. Ancienne faïence de Moustiers.

37 — Plateau à bords contournés, décor en bleu de style Bérain. Ancienne faïence de Moustiers.

38 — Compotier à bords contournés, décoré d'un oiseau et de fleurs en vert. Ancienne faïence de Moustiers.

39 — Assiette, décorée d'une cage. Ancienne faïence de Nevers.

40 — Bourdaloue, décoré de fleurs. Ancienne faïence de Strasbourg.

41 — Petit porte-burettes à une anse, décor de fleurs en bleu. Ancienne faïence française.

42 — Deux saucières variées. Ancienne faïence française.

43 — Ménagère, forme cœur, décor de fleurs. Ancienne faïence française.

44 — Deux assiettes, décorées de fleurs. Ancienne faïence française.

45 — Deux vases de pharmacie, décor de fleurs, anses têtes de chiens. Faïence des Islettes.

46 — Bassin ovale, décoré de fleurs. Faïence des Islettes.

47 — Coupe, forme feuille, en poterie japonaise.

48 — Pot avec couvercle, dans une monture à anses, en poterie japonaise.

49 — Petit brûle-parfum en poterie de Satzuma.

50 — Petite boîte, de forme contournée, ornée d'un paysage, en céramique japonaise.

51 — Corbeille ovale ajourée, décor doré, en porcelaine dure blanche.

52 — Lampe en porcelaine blanche, ornée d'une figure de jeune fille.

53 — Service de table, décoré de barbeaux, en porcelaine.

54 — Groupe en biscuit : l'Amour médecin.

55 — Sucrier rond avec couvercle, décor doré. Porcelaine blanche.

56 — Deux sucriers avec couvercles, décor doré. Porcelaine blanche.

57 — Neuf petites cuillers, ornées de paysages. Porcelaine.

58 — Flacon double, simulant un moine enlevant une femme dissimulée dans une gerbe de blé. Porcelaine.

59 — Statuette en porcelaine : la Porteuse d'eau.

60 — Tasse droite et soucoupe, décorées de fleurettes séparées par des guirlandes de lauriers. Porcelaine dure.

61 — Deux petites salières, en forme de paniers, décorées de fleurs. Porcelaine.

62 — Deux assiettes, décorées de poissons. Porcelaine.

63 — Petit vase émaillé bleu, décoré de guirlandes de fleurs. Porcelaine tendre.

64 — Deux statuettes : l'Hiver et l'Été. Porcelaine blanche de Naples.

65 — Compotier, saladier et huit assiettes, décor de fleurs, fond bleu marbré. Porcelaine de Sèvres, commencement du XIXe siècle.

66 — Huit assiettes : fleurettes dorées, marli bleu clair à baguettes enguirlandées. Porcelaine de Sèvres. Commencement du XIXe siècle.

67 — Bol, décoré de fleurs. Porcelaine de Sèvres. 1872.

68 — Deux assiettes, décorées de salades et de marrons. Porcelaine de Sèvres.

69 — Deux compotiers et quatre coupes, décorés chacun d'une rosace dorée. Porcelaine de Sèvres.

70 — Soupière ronde avec couvercle, décor doré. Porcelaine blanche de Sèvres.

71 — Deux compotiers ovales, porcelaine blanche, décor doré. Sèvres.

72 — Assiette au chiffre de *Louis-Philippe*. Porcelaine de Sèvres.

73 — Deux écuelles avec couvercles et un compotier, au chiffre de *Napoléon III*. Porcelaine de Sèvres.

74 — Grand vase, décoré de fleurs, en porcelaine de Sèvres. Signé : *Picquenet*.

75 — Flacon, en forme d'œuf, décoré de personnages et d'arbustes. Porcelaine d'Allemagne.

76 — Deux statuettes de Chinois à têtes et mains mobiles. Porcelaine de Saxe.

77 — Lapin en porcelaine de Saxe.

78 — Petit groupe de jeunes vendangeurs. Porcelaine de Saxe.

79 — Deux salières, ornées de figurines. Porcelaine genre Saxe.

80 — Lot composé de : tasse-trembleuse avec présentoir, petit pot à lait en porcelaine de Sèvres 1870, bouteille à fond bleu, genre Sèvres, deux petits flacons à anse, fond bleu et fond vert, deux petits plateaux à fleurs, coupe avec couvercle en porcelaine bleue, montée bronze, lampe en terre de style antique, petit vase de style antique, deux flacons péruviens.

81 — Six tasses avec couvercles et soucoupes, décor bleu. Porcelaine de Chine.

82 — Plat long et creux, décoré de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine.

83 — Plat rond, décoré de fleurs et d'entrelacs en bleu et or. Ancienne porcelaine de Chine.

84 — Assiette creuse, décorée de larges fleurs. Ancienne porcelaine de Chine.

85 — Assiette, décorée de fleurs, avec fruits au marli. Ancienne porcelaine de Chine.

86 — Cinq assiettes et trois compotiers variés, décor bleu. Ancienne porcelaine de Chine.

87 — Plateau rond repercé, décoré de fleurs. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

88 — Deux grosses potiches, à décor bleu, rouge et or : fleurs. Porcelaine du Japon.

89 — Quatre assiettes et plat rond variés, décor bleu, rouge et or. Ancienne porcelaine du Japon.

JARDINIÈRES

90 — Jardinière-applique côtelée, décorée de branches fleuries, en ancienne faïence de Rouen, à fleurs.

91 — Jardinière-applique, décorée de branches fleuries. Ancienne faïence de Rouen.

92 — Jardinière-applique, décorée de fleurs. Ancienne faïence de Rouen.

93 — Deux jardinières-appliques lobées, décorées de fleurs. Ancienne faïence de Rouen.

94 — Jardinière-applique à pans, décorée de lambrequins et guirlandes en bleu et rouge. Ancienne faïence de Rouen.

95 — Jardinière-applique à bord festonné, décorée de lambrequins en bleu. Ancienne faïence de Rouen.

96 — Jardinière-applique côtelée, décorée d'une bordure à quadrillés. Ancienne faïence de Rouen.

97 — Jardinière-applique à pans, décorée de lambrequins. Ancienne faïence de Rouen.

98 — Jardinière-applique côtelée, décorée de branches fleuries. Ancienne faïence de Rouen.

99 — Jardinière-applique côtelée, décor à la corne. Ancienne faïence de Rouen.

100 — Jardinière-applique à pans, décorée de lambrequins. Ancienne faïence de Rouen.

101 — Jardinière-applique à pans, décorée de branches fleuries. Ancienne faïence de Sinceny.

102 — Jardinière-applique à pans, décorée d'un oiseau sur un rocher. Ancienne faïence de Sinceny.

103 — Jardinière-applique à pans, décorée d'un oiseau au milieu de branches fleuries. Ancienne faïence de Sinceny.

104 — Jardinière-applique côtelée, décorée de fleurs et grotesques. Ancienne faïence de Moustiers.

105 — Jardinière-applique, décorée d'un paysage et de fleurs en bleu, ainsi que de rocailles en jaune. Ancienne faïence du Midi.

106 — Jardinière-applique, décorée d'un bouquet de fleurs, anses forme fruits. Ancienne faïence du Midi.

107 — Jardinière-applique côtelée, décorée de fleurettes en bleu. Ancienne faïence du Midi.

108 — Jardinière-applique, décorée d'un bouquet de fleurettes en bleu. Ancienne faïence de Lunéville.

109 — Deux jardinières-appliques côtelées, décorées de fleurs. Ancienne faïence de Lorraine.

110 — Jardinière-applique, décorée de fleurettes en bleu. Ancienne faïence de Clermont-Ferrand.

111 — Bouquetière quadrilatérale à dessus repercé, décorée d'habitations en bleu. Ancienne faïence française.

112 — Jardinière-applique à bordure quadrillée. Ancienne faïence française.

113 — Jardinière-applique côtelée, décorée de fleurs, bordure à filets bleus. Ancienne faïence française.

114 — Jardinière-applique à deux anses, décorée de fleurs. Ancienne faïence française.

115 — Bouquetière, décorée en bleu, en faïence.

VERRERIE

116 — Coupe forme coquille, avec couvercle et sur pied, en verre émaillé.

117 — Deux coupes ovales en cristal doré, à fleurs.

118 à 120 — Cinquante-trois verres à pied gravés ou craquelés, de décors variés. (Seront divisés.)

121 — Quatre carafons en verre décorés de motifs en verre bleu, deux compotiers sur pieds, analogues, carafon analogue, mais plus petit, sept verres évasés sur pied, analogues, sept autres, mais plus petits, et sept autres plus petits encore.

122 — Neuf petits verres évasés en verre bleu, à anse incolore.

123 — Sept petits verres évasés en verre incolore, à anse bleue.

124 — Cinq petits verres à pied, gravés, de divers modèles.

125 — Deux plateaux variés en cristal, à décor de fleurs ou d'étoiles dorées, bord festonné.

126 — Quatre salières en verre, à décor de fleurs dorées.

127 — Flacon en cristal taillé à pans.

128 — Flacon en verre incolore.

129 — Verre sur pied émaillé à fleurs et insectes.

130 — Coupe sur pied bas en verre émaillé à rinceaux.

131 — Broc en verre émaillé à fleurs.

132 — Flacon en cristal taillé.

133 — Coupe en cristal à godrons.

134 — Deux flacons à panse évasée, verre émaillé blanc.

135 — Petit flacon en verre incolore, orné d'arêtes en verre bleu et incolores alternées.

136 — Quatre flacons en verre incolore, à anse travaillée à la pince en verre bleu.

137 — Deux flacons en verre bleu, à anse travaillée à la pince en verre incolore.

138 — Plateau et seize petits verres à liqueur incolores.

139 — Cave à liqueurs en verre décoré de fleurs dorées, composée d'un plateau lobé, d'un flacon et de six petits verres.

140 — Flacon de toilette en verre de couleur gravé.

141 — Service de toilette en cristal jaune gravé.

142 — Deux cornets, deux flacons, cristal et bronze.

143 — Quatre pièces, verrerie : aiguière, burette, flacon et coupe forme coquille.

144 — Trois pièces, verrerie.

145 — Lustre en verre de Venise.

146 — Grand vase à panse surbaissée, décoré de fleurs, en verre de *Gallé, de Nancy*.

147 — Verre à pied sur base à filets d'émail blanc. XVII^e siècle.

148 — Gourde en verre à motifs émaillés blanc, du XVII^e siècle.

149 — Flacon à panse basse, taillé à pans, en cristal, décoré de guirlandes dorées. XVIII^e siècle.

150 — Verre à pied avec couvercle en cristal taillé, à sujet de marine avec palmettes dorées. XVIII^e siècle.

151 — Flacon à liqueur, de forme basse, en verre doré, à paysage. XVIII^e siècle.

152 — Deux flacons à liqueur carrés, à surface couverte de fleurs en dorure. XVIIIe siècle.

153 — Deux flacons à liqueur en verre gravé à guirlandes. XVIIIe siècle.

154 — Deux petits verres à pied, à décor doré. XVIIIe siècle.

155 — Cinq verres, à décor doré. XVIIIe siècle.

156 — Six flacons en cristal gravé. XVIIIe siècle.

ÉVENTAILS

157 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire ; sur la feuille : Rebecca et Eliézer.

158 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire avec applications de paille ; sur la feuille, la Moisson.

159 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture d'écaille ; feuille à paysage avec guirlandes en camaïeu violet.

160 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture laquée ; feuille à trois compartiments : paysage animé sur fond bleu.

161 — Petit éventail, à monture d'ivoire argenté ; feuille en soie enrichie de paillettes, présentant une femme dansant au son de castagnettes et accompagnée par un joueur de mandoline. Commencement du XIXe siècle.

162 — Petit éventail, à monture de nacre et perles de verre bleu ; sur la feuille : Renaud et Armide. Commencement du XIXe siècle.

163 — Éventail en corne peinte et dorée, à petit paysage et personnages. Commencement du XIXe siècle.

164 — Petit éventail, à monture d'ivoire peint avec rondelles d'acier ; feuille présentant une femme et un enfant dans un paysage. Commencement du XIXe siècle.

165 — Petit éventail à monture de cuivre ; sur la feuille, des personnages costumés en sauvages. Commencement du XIXe siècle.

166 — Petit éventail en corne avec incrustations d'acier, décor de rinceaux. Commencement du XIXe siècle.

167 — Petit éventail en corne ajourée à rinceaux. Commencement du XIXe siècle.

168 — Petit éventail en ivoire repercé, décoré d'un paysage peint.

169 — Petit éventail en ivoire repercé, présentant au centre un compartiment peint : Jeune femme dans un paysage.

170 — Éventail en bois ajouré, à décor de rinceaux.

171 — Éventail, à monture de laque noire ; feuille à sujets chinois à quatre personnages.

172 — Éventail chinois en nacre gravée.

173 — Éventail chinois en ivoire sculpté.

174 — Seize éventails variés. (Seront divisés.)

OBJETS VARIÉS

175 — Petite miniature ovale : Portrait de jeune garçon, en buste, vêtu de rouge. XVIII^e siècle.

176 — Miniature ovale, par BELL, 1834 : Portrait de jeune fille en buste, vêtue de blanc, avec rubans bleus.

177 — Petite miniature ovale : Portrait d'enfant, en buste, presque de face. Commencement du XIX^e siècle.

178 — Deux flacons à sel, montés argent.

179 — Quatre croix pendeloques, strass et verroterie.

180 — Douze boucles variées, argent.

181 — Broche-mandoline, argent.

182 — Deux paires de boucles d'oreille, verre et filigrane d'or et de cuivre.

183 — Boucle de ceinture, cuivre, enrichie de jade.

184 — Douze petites cuillères en argent, enrichies de corail.

185 — Douze petites cuillères, argent niellé. Travail russe.

186 — Douze petites cuillères en argent, chiffrées.

187 — Petit bas-relief en ivoire : Jeune femme et amour enguirlandant un arbuste. Encadré.

188 — Boîte, ornée de gravures du XVIII^e siècle.

189 — Boîte ovale en marqueterie, à fleurs et rinceaux.

190 — Petit pupitre Louis XVI en bois de placage.

191 — Hache en jade vert.

192 — Poignard persan, plaqué d'os.

193 — Hache d'armes en fer. Travail persan.

194 — Couteau à poignée d'ivoire damasquiné d'or. Travail indien.

195 — Deux couteaux à poignée d'ivoire sculpté. Travail indien.

196 — Deux poignards japonais.

197 — Coffret rectangulaire en fer gravé.

198 — Cave à liqueurs en marqueterie de genre Boulle.

199 — Coffret Louis XIII, plaqué d'os ajouré et à dessus d'écaille.

200 — Coffre en bois noir et cuivre.

201 — Portefeuille en velours noir brodé.

202 — Pupitre incrusté de nacre.

203 — Statuette en bois sculpté de personnage hongrois debout.

204 — Cuiller en bois peint.

205 — Moulin à café en bois et cuivre.

206 — Deux coffrets, deux coupes ovales et une petite coupe ronde en agate.

207 — Deux presse-papiers en marbre blanc, en forme de sphinx.

208 — Deux bouteilles en émail peint à fond noir.

209 — Sonnette simulant une cloche du Kremlin.

210 — Coupe en galvano, d'après l'antique.

211 — Grande aiguière en étain, surmontée d'un lion.

212 — Fontaine-applique avec couvercle et bassin en cuivre rouge.

213-214 — Cinq fûts de colonnes, variés. (Seront divisés.)

215 — Lustre en fer.

216 — Piano droit d'Erard.

217 — Piano droit de Pleyel.

218 — Couronnement de turbé de femme, de travail oriental, en marbre peint et doré, à inscriptions.

219 — Couronnement de turbé d'homme, de travail oriental, en marbre blanc, en forme de turban.

220 — Coupe et deux vases sur pied bas avec couvercles en métal à fond noir de la Perse.

221 — Coffret oblong en cuivre ajouré de la Perse et écritoire persane en cuivre.

222 — Boîte octogone peinte à personnages. Travail persan.

223 — Deux bourses en soie brochée de la Chine.

224 — Petit panneau en broderie et applications : Vue d'une forteresse chinoise. Travail chinois.

225 — Gong chinois.

226 — Théière en fer. Travail chinois.

227 — Mortier chinois, avec pilon en ivoire.

228 — Boite à thé, contenue dans une enveloppe en bois laqué de la Chine.

229 — Deux brûle-parfums lobés en cuivre doré et partiellement émaillé. Travail chinois.

230 — Trousse chinoise.

231 — Couvercle de boîte en laque rouge de Pékin.

232 — Grand plateau en bois, incrusté de nacre. Travail du Tonkin.

233 — Boîte en bois, incrustée de nacre. Travail du Tonkin.

234 — Boîte en marqueterie de Bombay.

235 — Robe japonaise brodée.

236 — Longue bande d'étoffe chinoise, à dessin d'oiseaux sur fond blanc.

237 — Long rouleau peint japonais, présentant des personnages occupés à des travaux industriels et autres : mineurs, verriers, etc.

238 — Deux supports en bois, de style chinois, contenant chacun une soucoupe en ancienne porcelaine du Japon.

239 — Malle japonaise en laque.

240 — Coupe, ornée de deux poissons, en laque du Japon.

211 — Boîte oblongue à fleurs sur fond aventuriné en laque du Japon.

212 — Petite bouteille émaillée bleu sur argent gravé. Travail japonais.

213 — Corne en laque du Japon.

214 — Deux cornets variés en bronze du Japon.

215 — Plateau rond en bronze, décoré de fleurs et d'un oiseau. Japon.

216 — Boîte longue en bronze, simulant l'osier, avec souris en relief. Japon.

217 — Pitong en bambou laqué, monté bronze. Japon.

SCULPTURES

218 — Buste en terre cuite, grandeur nature, de fillette. Base en marbre.

219 — Statuette en terre cuite d'Agrippine assise.

220 — Statuette en serpentine : Persée.

221 — Statuette en marbre blanc : Bacchante, d'après Canova.

222 — Statuette en marbre blanc : Apollon, d'après l'antique.

223 — Groupe de danseuses en plâtre.

224 — Buste en plâtre de femme orientale. Signé : *Villanis.*

BRONZES

255 — Figurine de Mercure en bronze.

256 — Groupe en bronze : Faunesse et enfant satyre, d'après Clodion.

257 — Statuette en bronze, d'après l'antique : la Joueuse d'osselets.

258 — Buste en bronze, grandeur nature, de jeune femme, coiffée d'un voile noué autour de la tête. Daté : *1876*.

259-260 — Deux lampes à figures d'enfants en bronze patiné.

261 — La Jeunesse, bronze, par Chapu. *Maison Barbedienne.*

262 — Deux bas-reliefs rectangulaires en bronze : la Nymphe de la Seine, d'après Jean Goujon. *Maison Barbedienne.*

263 — Petit buste en bronze de Bacchus. *Maison Barbedienne.*

264 — Statuette en bronze : le Chanteur florentin, de Dubois. *Maison Barbedienne.*

265 — Encrier, simulant le piédestal de la colonne Vendôme, en bronze.

266 — Deux galeries de foyer variées, Restauration, en cuivre patiné.

267 — Galerie de foyer en cuivre. Époque Restauration.

268 — Lot de pelles et pincettes.

269 — Paire de chenets en bronze, modèle à boules et draperies.

270 — Deux chenets, à boules ajourées, en cuivre.

271 — Deux chenets en bronze, à figures d'enfants.

272 — Miroir dans un cadre en bronze doré, à petites feuilles et rangs de perles.

273 — Deux girandoles en bronze et cristaux.

274 — Deux paires de flambeaux variés en bronze argenté.

275 — Trois paires de flambeaux variés en bronze.

276 — Flambeau de bouillotte en bronze doré, à trois lumières.

277 — Miroir, sur pied formé d'un amour et d'un dauphin, en bronze vert.

278 — Deux candélabres, à trois lumières, en bronze, simulant des nids d'oiseaux. Signés : *Cain*.

279 — Support de veilleuse en bronze, à tête chimérique.

MEUBLES, TAPIS

280 — Glace dans un cadre en bois doré. XVII^e^ siècle.

281 — Miroir, de forme contournée, dans un cadre doré en bois et pâte.

282 — Chaise en bois peint blanc, à dossier ajouré ; siège en étoffe brochée à fleurs.

283 — Deux chaises à hauts dossiers en cuir.

284 — Monture d'écran à tablette mobile.

285 — Table-pupitre en acajou.

286 — Toilette en acajou, dessus de marbre blanc.

287 — Support en bois noir, à pieds tors.

288 — Petite table ovale, à dessus d'albâtre-onyx.

289 — Petite table à volets.

290 — Table de salle à manger en acajou.

291 — Monture d'écran en bois sculpté.

292 — Glace dans un cadre en ébène et écaille.

293 — Glace dans un cadre en pâte dorée, à guirlandes et oiseaux.

294 — Deux torchères, l'une en cuivre, l'autre en fer.

295 — Deux petites tables turques.

296 — Deux consoles-jardinières en bois peint blanc, à rocailles.

297 — Banquette à fronton en bois sculpté, à rinceaux.

298 — Vitrine en bois et glace, fond de damas rouge.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

299 — Vitrine plate en bois noir, bordure de cuivre.

300 — Deux vitrines en bois noir, à portes vitrées.

301 à 309 — Neuf tapis d'Orient. (Seront divisés.)

DESSINS, GOUACHE
PASTELS

BERNARD (M.)

310 — *Jeune Femme en buste.*
Pastel.

NATTIER (École de)

311 — *Portrait d'une Fille de Louis XV.*
Pastel.

RAPHAEL (École de)

312 — *Étude pour Saint Jean-Baptiste.*
Dessin à la plume.

REMBRANDT (Attribué à)

313 — *Étude d'Homme joignant les mains.*
Dessin à la plume et au bistre.

SAINT (Daniel)

314 — *Portrait de Femme assise.*
Dessin au crayon noir et à la sanguine.
Signé à gauche.
Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle)

315 — *Les Amours fauconniers.*
Gouache de forme ovale.
Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (Commencement du XIX^e siècle
(deux pendants)

316-317 — *Jeunes Femmes en buste.*
Dessins aux crayons de couleur.

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

AUBERT (Jean)

318 — *Jeune Fille et amours.*
Signé à gauche.

BACHEREAU (Victor)

319 — *Le Singe amateur.*
Signé à gauche.
Cadre en bois sculpté.

COQUES (Attribué à Gonzalès)

320 — *Jeune Fille en corsage vert.*
Peinture sur cuivre.

DAUBIGNY (Genre de)

321 — *Étude de paysage.*

DE MARNE (Attribué à Jean-Louis)
(deux pendants)

322 — *Cour de ferme.*
Une paysanne agenouillée trait une vache dans un vase de cuivre ; une jeune mère regarde ses enfants jouer avec une chèvre.
Au second plan, un homme accoudé dans l'embrasure d'une porte.

323 — *Le Retour du marché.*
Des villageois suivent une route sinueuse poussant devant eux une vache et des moutons.
Une femme portant un enfant est montée sur un âne ; une autre femme, un panier sur la tête, tient un vase de cuivre. A droite, un homme se désaltère à un abreuvoir.

DUSSART (Attribué à Cornélis)

324 — *La Correction.*

FRANCK (École de)

325 — *Jésus au milieu des Docteurs.*

GATTI

326 — *Coq et poules.*

GRIFFIER (Jean)

327 — *Paysage des bords du Rhin.*
Peinture sur cuivre.

LAIRESSE (Attribué à Gérard de)

328 — *Cérès.*
Toile de forme ovale.

LAPERCHE

329 — *Portrait du Fils du peintre.*

LEFÈVRE (Genre de Claude)

330 — *Portrait de la Duchesse de Longueville.*

LE SUEUR (Attribué à Eustache)

331 — *Le Père Éternel.*
Soutenu dans les nues par des anges.

MARONY

332 — *Le Petit Cuisinier.*

MIGNARD (École de)

333 — *Portrait du Dauphin.*
Toile de forme ovale.

NATTIER (École de)

334 — *Portrait de Marie Leczinska.*
En buste, une dentelle noire posée sur la tête.
Toile de forme ovale.

ORSCHWILLER (D')

335 — *La Consultation.*

SNAYERS (Pierre)

336 — *Combat de cavaliers.*

TOURNIÈRES (Genre de Robert)

337 — *Fillette portant un manteau d'hermine.*

VALENTIN (Jean de Boulongne, dit Le)

338 — *La Bonne Aventure.*
Une jeune femme est assise, tendant sa main ouverte à une bohémienne. Au second plan, un jeune homme coiffé d'une toque à plumes serre le cou d'un coq.

VALLIN (Jacques-Antoine)

339 — *Le Duo.*

VROOM (Henri-Corneille)

340 — *Un Bateau de guerre.*
Signé et daté : *1619.*
Peinture sur cuivre.

WILLE (Pierre-Alexandre)

341 — *Le Remède.*

WOUVERMAN (Genre de)

342 — *Halte de chasseurs.*

ÉCOLE ALLEMANDE (XVI^e siècle)

343 — *Portrait de Femme joignant les mains.*

ÉCOLE ALLEMANDE

344 — *Portrait d'une Princesse.*

A mi-corps, les mains jointes, parée de bijoux d'orfèvrerie.

ÉCOLE ESPAGNOLE (XVIII^e siècle)

345 — *Portrait de Femme tenant un bouquet de roses.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

346 — *Jeune Femme vue à mi-corps.*

Les cheveux bouclés et poudrés, un fichu de mousseline posé sur les épaules.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

347 — *Une Pèlerine.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

348 — *Le Médecin.*

ÉCOLE FRANÇAISE

349 — *Une Princesse tenant des lauriers.*

ÉCOLE FRANÇAISE

350 — *Portrait de Femme en corsage bleu.*

ÉCOLE FRANÇAISE

351 — *Dominique en goguette.*

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle)

352 — *Bergère et animaux.*

ÉCOLE ITALIENNE

353 — *Amour moissonneur.*

ÉCOLE ITALIENNE

354 — *Enfant endormi sur une botte de paille.*

ÉCOLE ITALIENNE

355 — *Jeux d'enfants.*

ÉCOLE MODERNE

356 — *Paysage avec figures au bord d'un étang.*

357 — Aquarelles, Dessins, Gouaches anciens et modernes. (Ce numéro sera divisé.)

358 — Sous ce numéro, seront vendues de nombreuses estampes encadrées et en feuilles de l'École Française du XVIII^e siècle, costumes et scènes de mœurs, par et d'après BAUDOUIN, BOUCHER, FRAGONARD, LANCRET, LAWREINCE, VANLOO, etc.

LIBRARY
J. PAUL GETTY CENTER

/LAP84-D 60816

1909 June 2 PaDr c.1
Hotel Dro/Objets d'art et d'ameub
84-P20816
3 3125 01130 3656